



ADMISSÃO 2011

**Questão 1:**

Na construção desse texto argumentativo, há a presença de uma **tese** (defesa de uma ideia, de uma perspectiva temática), fundamentada a partir da construção **de argumentos** (dados estatísticos de pesquisa, citação de especialistas e fatos ilustrativos como elementos comprobatórios).

**Questão 2:**

Função da Linguagem conativa / apelativa: a fala da personagem esta dirigida aos interlocutores (companheiros de infortúnio), depreendido pelo uso de vocativo ("panaca").

**Questão 3:**

Considerado o efeito de humor presente no texto 2, tanto a fala da personagem da charge quanto a passagem citada sinalizam que a família, nas suas múltiplas configurações, representa proteção.

**Questão 4 (a):**

Explicação: Em consequência dos transtornos causados pelos conflitos políticos, as famílias estão nas ruas desabrigadas e pedintes: as crianças estão famintas e as mães não têm como alimentar os filhos de colo e choram por ajuda.

Comprovação: "Andavam os moços de três e de quatro anos, pedindo pão pela cidade pelo amor de Deus, como lhes ensinavam suas madres" (Linhas 1 e 2) OU "Desfalecia o leite àquelas que tinham crianças a seus peitos, por mingua de mantimento; e, vendo lazerar seus filhos a que acorrer não podiam, choravam a miúde sobre eles a morte, antes que os a morte privasse da vida" (Linhas 5-7)

**Questão 4 (b):**

A sequencia narrativa inicia-se em "Andavam os moços..." (Linha 1) e termina em "caiam em dobrada tristeza." (Linhas 8-9). A sequencia argumentativa começa em "Ora esguardai..." (Linha 10) e termina em "como acerca ouvireis." (Linha 14)

**Questão 5:**

Há duas possibilidades de figuras: **hipérbato**(inversão sintática): verbo antecedendo o sujeito em "Desfalecia o leite" OU **personificação**: valor semântico do verbo "desfalecer" próprio para emprego em referência a seres vivos

**Questão 6:**

Contraste: Enquanto no texto 2 a família em sua configuração tradicional inexistia, no texto 3 a família esta desestruturada, mas a figura materna se mostra presente e cuida dos filhos.

Semelhança: Nos dois textos, as crianças estão nas ruas dependendo da ajuda alheia, sem amparo do Estado.

**Questão 7 (a):**

Há uma crítica implícita ao comportamento social da mulher na sociedade medieval. As visões conflitantes de mãe e filha sobre o namoro/casamento apontam para uma sátira de veio humorístico.

**Questão 7 (b):**

Possíveis elementos do gênero dramático: falas de personagens, organizadas em turnos alternados, que permitem encenação; presença de tensão dramática revelada pelo conflito de visões entre mãe e filha; rubricas (indicações para encenação) na abertura e no fechamento do ato.

**Questão 8:**

Contraste O texto 4 é ato de peça teatral (gênero dramático), já o texto 5 é um poema confessional (gênero lírico)

Semelhança - Os textos são versificados, estruturados em estrofes.

**Questão 9:**

Predomínio da função da linguagem poética (foco na mensagem): emprego recorrente de linguagem conotativa E uso de figuras de linguagem